

DOI: 10.46698/VNC.2025.95.56.002

СТАНОВЛЕНИЕ ТЕЛЕВИДЕНИЯ В СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ СОБЫТИЕ КОНЦА 1950-Х – НАЧАЛА 1960-Х ГГ.

Г.В. Караев

В статье рассматриваются исторические и социокультурные особенности начального этапа становления национального телевидения в Северной Осетии. Подчеркивается позитивное влияние фактора политической и культурной либерализации различных сторон жизни советского общества в период «оттепели» на развитие регионального телевидения и телевизионного искусства. Отмечается конструктивная роль представителей национальной политической элиты в процессе взаимодействия местных и центральных органов власти по созданию организационной, материально-технической и кадровой базы республиканского телецентра. Показаны формы и способы подготовки специалистов телевидения из среды осетинской творческой и технической интеллигенции. При освещении вопросов становления и деятельности Северо-Осетинского телевидения отдельное внимание уделяется газетным публикациям рассматриваемого периода, в которых наиболее ярко проявилось общественное восприятие телевидения как нового социально-культурного феномена. Автор отмечает, что в обществе наблюдался большой интерес к телевизионным передачам, в частности к тем, которые отражали проблемы советской повседневности. В заключении делается вывод, что в целом телевидение Северной Осетии развивалось в общем государственном дискурсе, работа телевизионщиков шла в рамках государственной информационной политики и господствующей идеологии. В то же время республиканское телевидение характеризуется как культурный феномен, обеспечивший развитие национальной культуры на новом техническом и организационном уровне и проложивший пути для республики к современному информационному обществу. При написании статьи автор опирался на широкий круг источников, включая архивные документы, материалы периодической печати, а также воспоминания современников и непосредственных участников создания регионального телевидения.

Ключевые слова: телевидение, «оттепель», Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СОАССР, Северо-Осетинский телецентр, И.А. Габпаев, А.Т. Агузаров.

Для цитирования: Караев Г.В. Становление телевидения в Северной Осетии как социокультурное событие конца 1950-х – начала 1960-х гг. // Известия СОИГСИ. 2025. Вып. 56 (95). С. 73-82. DOI: 10.46698/VNC.2025.95.56.002

Поступила в редколлегию: 23.05.2025 г.

Телевидение уже давно превратилось в одно из важнейших средств массовой информации, которое, безусловно, занимает значительное место в об-

щественном сознании. Оно информирует, просвещает, радует, завораживает, удручает и в целом обогащает культурную составляющую человеческой жизни.

ни. В терминологическом словаре телевидения его задача формулируется как «создание и массовое распространение аудиовизуальной информации в определенной системе взаимодействия с аудиторией» [1]. В более широком плане телевидение занимается трансляцией, а также воспроизводством и приемом знаков и сигналов, надписей, звуков и любой иной информации с помощью проводной связи, оптической, радио и иных электротехнических систем [1]. Ощутимое влияние телевидения на восприятие отдельным человеком реальности выражается в формировании особого параллельного мира, сквозь призму которого он видит действительность. Так, можно отметить, что новые коммуникативные технологии, в том числе телевидение, «порождают новую социокультурную реальность», формируя более привлекательный виртуальный мир. Таким образом, телевизионное искусство посредством распространения информации создает то, что в гуманитарной сфере называется «медиареальностью» [2, 46, 47].

Несмотря на появление и бурное развитие в последние десятилетия Интернета – конкурента телевидения, одного из важнейших средств массовой информации, символа «информационного» века, «голубые экраны» по-прежнему привлекают внимание зрителей. Об этом, например, свидетельствуют данные ВЦИОМа, согласно которым в России активно используют оба источника информации. Причем центральное телевидение пользуется наиболь-

шим общественным доверием (53% опрошенных) [3].

Период политической и последующей социокультурной либерализации различных сторон жизни советского общества в середине 1950-х – начале 1960-х гг., вошедший в историографию под названием «оттепели», внес свой весомый вклад в распространение телевидения и на долгие годы закрепил за ним ведущие позиции в создании упомянутой выше картины мира.

Опытное телевидение с установленными нормами эфирного времени в Советском Союзе началось 1 октября 1931 г. Несмотря на то, что телевизионная техника тогда еще была далека от совершенства, именно в 1930-е гг. телевидение в СССР сделало свои первые шаги [4, 29]. Однако в период Второй мировой войны телевизионного вещания как такового еще не было ни в Европе, ни в СССР. Его стремительное развитие началось только после войны. Уже 15 декабря 1945 г. возобновил свою работу Московский телецентр, а в 1947 г. заработал и Ленинградский телецентр [4, 33].

Этапное решение было принято Верховным Советом СССР 18 марта 1946 г. на основе «Закона о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946–1950 годы». Оно предусматривало восстановление и переоборудование более современной техникой Московского телевизионного центра и строительство новых телецентров в Ленинграде, Киеве и Свердловске [5, 50].

Однако общегосударственный статус телевизионное вещание получило во второй половине 1950-х гг. с образованием 16 мая 1957 г. Государственного комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР. Принятое 6 сентября 1957 г. постановлением Совета Министров СССР Положение о Гостелерадио определило главенствующую роль Комитета в обеспечении функционирования всего союзного радиовещания и телевидения. Постановление решило также вопросы, касавшиеся соответствующих региональных комитетов, установив перечень реализуемых им задач [6, 390–395].

Время, определяемое в истории нашей страны как период «оттепели», оказало значительное влияние на развитие не только всесоюзного телевидения. Оно качественно изменило положение радио- и телевещания в регионах, материально-технические и кадровые условия создания студии телевидения, в частности в Северной Осетии. На основании совместного постановления обкома КПСС и Совета Министров СОАССР от 29 июля 1957 г. на базе отдела радиоинформации был создан Северо-Осетинский комитет по радиовещанию и телевидению. Его первым председателем был утвержден Григорий Александрович Джагиаев [7, 1].

В течение трех лет проходила организационно-кадровая перенастройка отдела в республиканский комитет. В 1960 г. его руководителем стал Иван Александрович Гапбаев, перешедший с должности секретаря Президиума

Верховного Совета республики [8, 73]. Именно при нем фактически было создано национальное телевидение и введен в строй телецентр на Осетинской горке, который начал первые трансляции с 30 октября 1961 г. [9, 178]

Благодаря его активному участию в переписке местных органов власти с центральными органами КПСС и союзными ведомствами, с целью «принятия мер по форсированию строительства» и обеспечению бесперебойной поставки оборудования, были созданы условия для скорейшего ввода в строй телецентра [10, 7].

Но задача была незаурядная и по другим обстоятельствам. Создание местного телевидения в те годы было сопряжено с преодолением острого кадрового дефицита. Запрос на молодых, перспективных и талантливых специалистов в национальных регионах был огромен [11, 35, 36]. Профессиональных тележурналистов и специалистов тогда практически не было. Поэтому Гапбаев стал привлекать людей из смежных областей культуры: писателей, журналистов, выпускников гуманитарных факультетов вузов и др. Но помимо «гуманитариев» на телевидении требовались и «технари», которых для инженерного отдела Студии телевидения поставил Северо-Кавказский горно-металлургический институт [12, 33]. Так представители творческой и технической молодежи республики оказались в авангарде создания телевизионного искусства. Они создали неповторимую атмосферу, полную энергии, воодушевления, на-

целенности на успех и веры в светлое будущее Северо-Осетинского телевидения [13, 280].

Их настрой получил поддержку в период руководства Республиканским комитетом по радиовещанию и телевидению Ахсарбека Татаркановича Агузарова, смешившего на этом посту Гапбаева. Почти на двадцать лет, с 1963 по 1982 гг. он определил вектор развития североосетинского телевидения [14, 65]. Опыт партийного функционера и статус народного писателя Агузарова способствовали закладке основ уникальной североосетинской школы теле- и радиожурналистики. Многие руководители творческих коллективов ориентировались тогда на лучшее в этой сфере «кузницы» кадров. В частности, Ахсарбек Татарканович «многое делал для повышения квалификации работников всех цехов, при первой возможности отправлял их на учебу в Москву, на различные курсы. В результате у нас выросли прекрасные режиссеры, операторы, звукооператоры...», – вспоминает Урузмаг Баскаев, актер театра и кино, ведущий программы ГТРК «Алания», заслуженный работник культуры РСО-Алания [12, 69].

Безусловным достижением Агузарова является его вклад в становление национального кино и его авторитетное влияние на создание регионального центра киноиндустрии в г. Орджоникидзе. Кинорежиссер и заслуженный деятель искусств СОАССР Роберт Меркун называл его «основателем, вдохновителем и организатором кинопроизвод-

ства на Северном Кавказе и в Северной Осетии» [12, 207].

При этом одной из главных заслуг Агузарова является его участие в диалоге между властью и людьми творчества с одной стороны, а также центра и республики, – с другой. Как опытный партийный работник он осознавал невозможность развития регионального телевидения без содействия центральных властей. Установленные им связи с Гостелерадио СССР, перешедшие затем на уровень Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании (ВГТРК), во многом способствовали в дальнейшем успешному развитию телевидения и радио в Северной Осетии [12, 33]. В этой работе значительную роль сыграли рабочие отношения Агузарова и первого секретаря Северо-Осетинского обкома КПСС Билара Емазаевича Кабалоева, которые привлекали в интересах дела представителей местной интеллигенции и партийной номенклатуры.

Возрастающее в течение 1960-х гг. влияние телевидения на общество повысило внимание органов власти к его пропагандистским ресурсам. Оно было учтено уже в постановлении ЦК КПСС от 9 января 1960 г., обязывавшем «все партийные организации полнее использовать радиовещание и телевидение», и всемерно ретранслировать в общество «идеалы марксизма-ленинизма» [15, 508, 509]. В соответствии с этим постановлением инициаторы телевизионного вещания аргументировали ускорение темпов строительства

телецентра на Осетинской горке, увеличение объемов работы экспериментальной студии, располагавшейся на углу проспекта Сталина (ныне – проспект Мира) и Хлебного переулка (пер. Станиславского). В это время здесь набирались первых знаний и опыта начинающие мастера «дальновидения», в числе которых была и выпускница педагогического института Земфира Тедтоева, диктор Гостелерадио СОАССР в 1961–1968 гг. Она вспоминала: «Все хотели успеть начать передачи к ноябрьским праздникам. Коллектив собрался молодой, дружный всех объединял интерес к новой работе, энтузиазм – мы сами приводили студию в порядок...» [12, 35].

Увлеченность работой приносила видимые, успешные результаты, что подтверждали участники: «...время шло, все взрослели, приобретали опыт, учились в московских специализированных вузах, становились маститыми телевизионщиками». Росло качество передач, постепенно совершенствовалась и техника. Но тогда, на заре республиканского телевидения «трудно представить, как, не имея, ни компьютеров, ни даже видеоаппаратуры, на одном дыхании в прямом эфире делались часовые программы – и без больших поमारок» [12, 36].

Помимо впечатлений тех, кто работал непосредственно на телевидении, объективный анализ требует оценок широкой публики. В частности, периодическая печать сообщала о появлении телевизионного новшества. В респу-

бликанской газете «Социалистическая Осетия» радостно объявляли: «Настраивайтесь на новый телецентр!». В одной из первых газетных заметок, посвященных телевещанию, печаталось подробное руководство по настройке антенн, поскольку при значительном удалении от телецентра или же при неблагоприятном рельефе местности сложно было обеспечить надежный и качественный прием телевизионного сигнала. Давалась также инструкция по правильному установлению антенны и фидеров, посредством которых соединяется антенна с телевизором [16]. Телезрители с благодарностью отзывались об этих публикациях. Их высокую оценку получили публикации корреспондентов газет о работе инженеров над созданием нового телецентра. Жители столицы республики и прилегающих населенных пунктов с огромным вниманием наблюдали за строительством на окраине г. Орджоникидзе телевизионной мачты с проектной высотой 182,8 метра. Телецентр должен был вступить в строй только к началу 1962 г. Однако ускорение темпов работ позволило завершить строительство раньше срока и начать регулярные передачи к 44-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции 1917 г. [17]

Закончились церемонии открытия нового телецентра, и граждане, получившие доступ на телестудию, увидели совершенно необычное явление. Вот как описывал журналист газеты «Социалистическая Осетия» впечатления человека, впервые оказавшегося в те-

лецентре во время записи передачи: «...разбегаются глаза – рычаги, кнопки, разноцветные лампочки, приборы, по которым бегают зеленоватые линии. А за пультом управления пять человек: ассистент режиссера, два оператора, видеоинженер и звукорежиссер. И вот когда все готово диктор объявляет: “Северо-Осетинская телевизионная студия начинает свою работу”». Отсюда телезрители узнали о сетке телевидения, в частности о том, что в первое время передачи кинофильмов будут вестись четыре раза в неделю. Услышали о том, что позже планируется начать трансляции непосредственно из студии, где будут выступать передовики промышленного производства и сельского хозяйства, работники культуры. А актеры местных театров и музыканты будут участвовать в концертах [17].

Постоянные и преданные телезрители видели, как постепенно передачи становились более разнообразными. Оперативно заработала редакция выпусков «Последние известия», и зрители регулярно знакомились с наиболее интересными событиями, происходившими в Северной Осетии. Вскоре в сетку телевизионных программ были включены первые внестудийные передачи. Начались трансляции спектаклей местных театров, филармонических концертов, футбольных матчей и т.д.

Увеличение объемов телепрограмм и эфирного времени естественно оказало свое влияние на качество вещания. Определенная неопытность технических работников телестудии породи-

ла проблемы текущей эксплуатации студийной техники. Сбои в изображении, в передаче звука вызвали первые нарекания зрителей. Кроме того, у пользователей возникли трудности в поддержании работоспособности телевизоров. Так, в одной из газетных публикаций отмечалось, что за последнее время произошло видимое увеличение количества телевизионных антенн над крышами домов и, соответственно, самих телевизоров. Особенно заметно это стало после ввода в строй Орджоникидзевского телецентра. Между тем, количество телемастерских (в то время называвшихся телеателье) и в целом квалифицированных мастеров по ремонту нового вида техники, согласно жалобам новых телезрителей, в столице было еще совсем недостаточно [18].

Заслуживает отдельного внимания тематика предпочтений, сложившихся у телевизионной публики. Появившиеся субботние приложения к традиционным «Телевизионным новостям», обратились к сатире и юмору. Передачи быстро нашли отклик у зрителей, поскольку затрагивали злободневные проблемы их повседневной жизни. В сюжетах с определенной долей сарказма и иронии рассказывалось о «солидных домах» бывшего директора школы, экспедитора хладокомбината, а также ревизора Министерства финансов республики, об установленных в магазинах кофеварочных агрегатах, не работающих, но дорогостоящих. Кроме того, с экранов звучала критика в адрес ателье, сбывающих «старомодный хлам» [19]. В

целом выборочный обзор зрительских откликов и доверительный характер обращений к работникам телевидения по проблемам текущей жизни Северной Осетии свидетельствовали о становлении зрелой гражданской позиции всего коллектива республиканской студии телевидения. Телевидение стало частью культурного пространства республики, в которой формировался диалог между властью и обществом, проходило общение с творческими союзами, с представителями всех общественно значимых профессий.

При этом в заключении следует также отметить, что процесс складывания телевидения и телевизионного искусства в Северной Осетии сопровождался увеличением кадрового потенциала национальной культуры благодаря при-

току новых специалистов и творческой молодежи. Со времени «оттепели» они способствовали созданию костяка будущих поколений североосетинских тележурналистов. Их работа в тот период шла в рамках государственной информационной политики и господствующей идеологии. Тем не менее, телевидение Северной Осетии на годы вперед заслужило репутацию культурного феномена, создав новые горизонты видения национальной жизни. Усилиями людей, видевших в телевидении огромный потенциал роста, были созданы площадки развития национальной культуры на новом техническом и организационном уровне, в свою очередь проложившие тогда пути для Северной Осетии к современному информационному обществу.

1. Егоров В. Терминологический словарь телевидения: основные понятия и комментарии. М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания ФСТР, 1997. 92 с. [Электронный ресурс]. URL: https://evartist.narod.ru/text2/09.htm#з_00

2. Акимова И.А. Телевидение как средство массовой коммуникации: основные черты и специфика их проявления // Общество: философия, история, культура. 2017. № 8. С. 46–48.

3. ВЦИОМ. Новости: [Электронный ресурс]. URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/doverie-smi-v-rossii>

4. Телевидение и радиовещание СССР = Телевидение и радиовещание Союза Советских Социалистических Республик / Под общ. ред. А.П. Болгарева. М.: Искусство, 1979. 294 с.

5. Закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946–1950 гг. Л.: Гос. изд-во полит. лит., 1946. 96 с.

6. Сборник постановлений правительства СССР за 1957 г. № 1-16. М.: Госюр-издат, б. г. 534 с.

7. Центральный государственный архив РСО-А (ЦГА РСО-А). Ф. 355. Оп. 1. Д. 59.
8. Центральный государственный архив историко-политической документации РСО-А (ЦГА ИПД РСО-А). Ф. 1. Оп. 25. Д. 115.
9. Глейзер М.С. Радио и телевидение в СССР. 1917-1963 (Даты и факты). М.: Б. и., 1965. 230 с.
10. ЦГА РСО-А. Ф. 355. Оп. 1. Д. 87.
11. Цориева И.Т. «Агузаровский Голливуд поехал»: из истории создания телевизионного кино в Северной Осетии // Вестник Владикавказского научного центра. 2023. Т. 23. № 4. С. 35–38.
12. Осетинская горка. Восхождение: к юбилею ГТРК «Алания». Владикавказ: Перо и кисть, 2011. 696 с.
13. Цориева И.Т. Становление документального киноискусства на Северном Кавказе (из регионального опыта 1940-х – 1960-х гг.) // Преподаватель XXI век. 2017. №3-2. С. 276–287.
14. ЦГА ИПД РСО-А. Ф. 1. Оп. 25. Д. 412.
15. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898-1986). М.: Политиздат, 1986. Т. 9. 1956-1960. 574 с.
16. Белогуров А. Настраивайтесь на новый телецентр! // Социалистическая Осетия. 1961. 3 ноября. № 260.
17. Давыдов К. Для вас, телезрители! // Социалистическая Осетия. 1961. 19 ноября. № 271.
18. Социалистическая Осетия. 1962. 28 февраля. № 50.
19. Социалистическая Осетия. 1961. 14 декабря. № 292.

Karaev, German V. – V.I. Abaev North Ossetian Institute for Humanitarian and Social Studies of the Vladikavkaz Scientific Centre of RAS (Vladikavkaz, Russia); g.karaevv@gmail.com

THE ESTABLISHMENT OF TELEVISION IN THE NORTH OSSETIA AS A SOCIOCULTURAL EVENT OF THE LATE 1950s AND EARLY 1960s.

Keywords: television, “the thaw”, Committee on Radio and Television under the Council of Ministers of the SOASSR, North Ossetian Television Center, I.A. Gabrayev, A.T. Aguzarov.

The article examines the historical and socio-cultural features of the initial stage of the formation of national television in North Ossetia. The positive influence of the factor of political and cultural liberalization of various aspects of life of the Soviet society during the “thaw” on the development of regional television broadcasting and television art is emphasized. The constructive role of representatives of the national political elite in the

process of interaction between local and central authorities in creating the organizational, material, technical and personnel base of the republican television center is noted. The forms and methods of training television specialists from among the Ossetian creative and technical intelligentsia are shown. In covering the issues of the formation and activities of North Ossetian television, special attention is paid to newspaper publications of the period under review, which most clearly demonstrated the public perception of television as a new socio-cultural phenomenon. The author notes that there was great interest in television programs in society, in particular those that reflected the problems of Soviet everyday life. In conclusion, it is emphasized that, in general, television in North Ossetia developed in the general state discourse, the work of television was carried out within the framework of state information policy and the dominant ideology. At the same time, republican television is characterized as a cultural phenomenon that ensured the development of national culture at a new technical and organizational level and paved the way for the republic to a modern information society. The article is written on a wide range of sources, including archival documents, periodical press materials, as well as the memoirs of contemporaries and direct participants in the creation of regional television.

For citation: Karaev, G.V. The establishment of television in the North Ossetia as a sociocultural event of the late 1950s and early 1960s // *Izvestiya SOIGSI*. 2025. Iss. 56 (95). Pp. 73-82. (in Russian). DOI: 10.46698/VNC.2025.95.56.002

References

1. Egorov, V. *Terminologicheskii slovar' televideniya: osnovnye ponyatiya i kommentarii* [Terminological dictionary of television: basic concepts and comments]. Moscow, Institute for Advanced Training of Television and Radio Broadcasting Workers, FSTR, 1997. 92 p. [Electronic resource]. URL: https://evartist.narod.ru/text2/09.htm#з_00
2. Akimova, I.A. *Televidenie kak sredstvo massovoi kommunikatsii: osnovnye cherty i spetsifika ikh proyavleniya* [Television as a means of mass communication: the main features and specifics of their manifestation]. *Obshchestvo: filosofiya, istoriya, kul'tura* [Society: philosophy, history, culture]. 2017, no. 8, pp. 46-48.
3. VTSIOM. *Novosti* [Russian Public Opinion Research Center. News]. [Electronic resource]. URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/doverie-smi-v-rossii>
4. Bolgaryov, A.P. (ed.). *Televidenie i radioveshchanie SSSR = Televidenie i radioveshchanie Soyuza Sovetskikh Sotsialisticheskikh Respublik* [Television and radio broadcasting of the USSR = Television and radio broadcasting of the Union of Soviet Socialist Republics]. Moscow, Iskusstvo, 1979. 294 p.
5. *Zakon o pyatiletnem plane vosstanovleniya i razvitiya narodnogo khozyaistva SSSR na 1946–1950 gg.* [The Law on the five-year plan for the restoration and development of the national economy of the USSR for 1946-1950]. Leningrad, Gos. izd-vo polit. lit. 1946. 96 p.
6. *Sobranie postanovlenii pravitel'stva SSSR za 1957 g. № 1-16* [Collection of resolutions of the Government of the USSR for 1957. No. 1-16]. Moscow, Gosyurizdat, n.y. 534 p.

7. *Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv RSO-A* [Central State Archive of the Republic of North Ossetia-Alanya (CSA RNOA)]. Fund 355. Inventory 1. Case 59.

8. *Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv istoriko-politicheskoi dokumentatsii RSO-A (TSGA IPD RSO-A)* [Central State Archive of Historical and Political Documentation of the Republic of North Ossetia-Alanya (CSAHPD RNOA)]. Fund 1. Inventory 25. Case 115.

9. Glaser, M.S. *Radio i televidenie v SSSR. 1917-1963 (Daty i fakty)* [Radio and television in the USSR. 1917-1963 (Dates and facts)]. Moscow, n.p., 1965. 230 p.

10. *TSGA RSO-A* [CSA RNOA]. Fund 355. Inventory 1. Case 87.

11. Tsorieva, I.T. "Aguzarovskii Gollivud poekhal": iz istorii sozdaniya televizionnogo kino v Severnoi Osetii ["Aguzarov's Hollywood has gone": from the history of the creation of television cinema in North Ossetia]. *Vestnik Vladikavkazskogo nauchnogo tsentra* [Bulletin of the Vladikavkaz Scientific Center]. 2023, vol. 23, no. 4, pp. 35-38.

12. *Osetinskaya gorka. Voskhozhdenie: k yubileyu GTRK "Alaniya"* [Ossetian hill. Ascent: on the anniversary of the STRK "Alania"]. Vladikavkaz, Pero i kist', 2011. 696 p.

13. Tsorieva, I.T. *Stanovlenie dokumental'nogo kinoiskusstva na Severnom Kavkaze (iz regional'nogo opyta 1940-kh – 1960-kh gg.)* [The formation of documentary filmmaking in the North Caucasus (from the regional experience of the 1940s – 1960s)]. *Prepodavatel' XXI vek* [Teacher of the XXI century]. 2017, no. 3-2, pp. 276-287.

14. *TSGA IPD RSO-A* [CSAHPD RNOA]. Fund 1. Inventory 25. Case 412.

15. *KPSS v rezolyutsiyakh i resheniyakh s'ezdov, konferentsii i plenumov Tsentral'nogo komiteta (1898-1986)* [CPSU in resolutions and decisions of congresses, conferences and plenums of the Central Committee (1898-1986)]. Moscow, Politizdat, 1986, vol. 9. 1956-1960. 574 p.

16. Belogurov, A. *Nastrivaites' na novyi teletsentr!* [Tune in to the new TV center!]. *Sotsialisticheskaya Osetiya* [Socialist Ossetia]. 1961. November 3, №. 260.

17. Davydov, K. *Dlya vas, telezriteli!* [For you, viewers!]. *Sotsialisticheskaya Osetiya* [Socialist Ossetia]. November 19, 1961, no. 271.

18. *Sotsialisticheskaya Osetiya* [Socialist Ossetia]. February 28, 1962, no. 50.

19. *Sotsialisticheskaya Osetiya* [Socialist Ossetia]. December 14, 1961, no. 292.