

DOI: 10.46698/VNC.2026.98.59.015

КОНЦЕРТНАЯ И МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ОРДЖОНИКИДЗЕ (ВЛАДИКАВКАЗА) В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Т.Э. Батагова

Статья посвящена деятельности работников музыкально-театрального искусства в Северной Осетии в годы Великой Отечественной войны. Смертью храбрых погибли на полях сражений композитор З.Гаглоев, певец С.Калаев и другие музыканты, артисты, поэты, художники. С оружием в руках защищали родину музыканты Г. Гуржибеков, А. Кокойти, Х. Плиев, А. Ачеев, М. Бугоев, М. Купеев, Т. Хосроев, в послевоенных сочинениях которых отразилась патриотическая антивоенная тематика. В суровое военное время музы не молчали. Деятельность учреждений культуры и искусства подчинялась лозунгу «Все для фронта! Все для Победы!». Осетинское музыкальное и театральное искусство военного времени, отражая широкий спектр патриотических идей, трагических и лирико-драматических образов и эмоций, поддерживало воинов и труженников тыла, вселяло в них уверенность в победе над фашистами. Композиторы А. Аликов, Т. Кокойти, А. Поляниченко, Е. Колесников, А. Тотиев, Б. Галаев, работая в тылу, создавали песни, камерные и оркестровые, музыкально-театральные сочинения, поднимающие боевой дух советских людей, поддерживающие их стойкость и моральное единение. Основу репертуара Осетинского, Русского театров составили антивоенные пьесы русских советских драматургов, а также написанные в годы войны драмы осетинских авторов на злободневные темы: военно-патриотическую, историко-героическую и лирико-комедийную. Особое внимание уделяется кипучей деятельности музыкантов-исполнителей, в том числе учащихся Осетинской оперной студии при Московской консерватории, актеров театров Орджоникидзе (Владикавказа), участвующих в интенсивной концертно-шефской работе, а также в оборонительных мероприятиях по защите города. Также рассматривается деятельность оркестровых коллективов, таких как гастролирующий Украинский государственный симфонический оркестр, как созданный в 1944 году симфонический оркестр Северо-Осетинской АССР. Названные музыкальные коллективы, а также Ансамбль радиокомитета, Ансамбль песни и пляски были призваны исполнять не только произведения композиторов-классиков, но и пропагандировать народную музыку, сочинения осетинских авторов. Анализ концертного и театрального творчества города Орджоникидзе (Владикавказа) показывает, что искусство в годы Великой Отечественной войны играло важную роль в духовной жизни народа, что оно стало неотъемлемой частью общенародной борьбы с врагом.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Осетия, Орджоникидзе (Владикавказ), музыка и музыканты, композиторы, осетинская музыка, концерты и спектакли.

Для цитирования: Батагова Т.Э. Концертная и музыкально-театральная жизнь Орджоникидзе (Владикавказа) в годы Великой Отечественной войны // Известия СОИГСИ. 2026. Вып. 59 (98). С.41-58. DOI: 10.46698/VNC.2026.98.59.015

Поступила в редколлегию: 24.11.2025 г.

Принята к публикации: 15.03.2026 г.

Годы Великой Отечественной войны стали для советского народа не только тяжелым испытанием, но временем мужества и героического противостояния фашизму. С первых военных дней в борьбу с врагом включились деятели культуры и искусства. Артисты, музыканты, художники, писатели – все встали на защиту Отечества, ушли на фронт, сражаясь в регулярных частях Красной армии и в отрядах народного ополчения. Многие из творцов и артистов не вернулись с полей сражений.

Работники искусств самоотверженно трудились в тылу, воевали как пропагандисты и агитаторы. По авторитетному мнению композитора Т.Н. Хренникова,

долгие годы занимавшего пост первого секретаря правления Союза композиторов СССР, «впервые в истории мировой цивилизации музы не только не молчали в дни суровой битвы, но становились оружием, мощным оружием справедливости и гуманизма» [1, 7]. Художники создавали произведения, исполненные искренних патриотических чувств, вселяющие уверенность в победе над врагом. Для многих авторов военная тема надолго, если не навсегда, осталась животрепещущей и актуальной, а ее красноречивые образы воскрешали сцены народного героизма и противостояния врагу:

Летний полог ночной – в клочья разодран
Жжений ворохом и свечением разным.
Злым усилием зверской двуногой породы
Наизнанку вывернут света праздник. <...>

Но из вызванных образов остановила
И приковала внимание сразу –
Колких осколков хлесткая сила, –
Неумолимая сила приказа¹ [2, 105–106].

С первых дней войны в советской стране встал вопрос о перестройке деятельности творческих союзов и учреждений культуры. В июле 1941 года Комитет по делам искусств при СНК СССР (КПДИ) опубликовал Директивное письмо, в котором партийное руководство призывало деятелей искусств «отдать все силы на защиту нашей родины, помочь делу мобилизации всего народа на Отечественную войну против германского фашизма, способствовать повышению производительности труда, укреплению дисциплины и организованности населения нашей страны» [3, 19].

В тяжкие военные годы учреждения культуры Северной Осетии преобразовали свою работу, подчинив ее задачам сурового времени. Представители творческой интеллигенции уходили на фронт, воевали в рядах Красной армии. Много артистов было призвано и ушло на фронт из трех республиканских театров, из коллективов ансамбля Радиокomiteта, а также из музыкального училища и Ансамбля песни и пляски, временно, в первые годы войны прекративших свою работу.

Воевать уходили талантливые, одаренные молодые люди, нередко вчерашние школьники, которые мечтали стать музыкантами и еще не успели получить профессию. Те, кто, отвоевав, вернулись домой и получили специальность, стали профессиональными музыкантами (исполнителями, педагогами, композиторами), внесли существенный вклад в развитие осетинского музыкального искусства. Это хоровой дирижер, композитор А.Т. Ачеев (1928–1994), ушедший на фронт добровольцем в 1942 году. Это композитор Х.С.Плиев (1923–1995), прошедший всю войну, награжденный медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945», «50 лет Вооруженных сил СССР». Композитор и педагог Т.С. Хосроев (1926–2012) добровольцем ушел на фронт, завершил свой воинский путь под Прагой, был награжден воинскими орденами и медалями. Войну прошли певец, композитор М.Е. Бугоев (1920–2001), награжденный Орденом Отечественной войны II степени; певец, актер М.Т. Купеев; композитор, альтист Г.Н. Гуржибеков (1910–1967), награжденный медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За оборону Кавказа» (1945); композитор, скрипач А.Я. Кокойти (1915–1990), награжденный медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945», «За освобождение Белграда», «20 лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945», «60 лет Вооруженных сил СССР».

На фронтах сражений героически погибли молодые талантливые музыканты: З.З. Гаглоев (1917–1941) – композитор, студент Ленинградской консерватории, воевавший в рядах народного ополчения; С.Г. Калаев – певец, студент Осетинской оперной студии, воин-доброволец, награжденный посмертно орденом Ленина. Ушли воевать и не вернулись с войны певцы-студенты Осетинской оперной студии МГК им. П.И. Чайковского Г. Джигоев, Т. Кертанов, Б. Макеев, К. Мерденов, Ч. Туккаев.

Художественная интеллигенция Осетии, оставаясь в тылу, все свои силы направляла на борьбу с врагом. Артисты, музыканты участвовали в военно-шефской работе и оборонных мероприятиях. Композиторы, поэты создавали произведения, призывавшие народ к сплочению и стойкости духа. Боевым оружием стали осетинские военно-патриотические песни, звучавшие на концертах, в радиоэфире. Исполнялись новые, созданные на злобу дня сочинения: «Песня красноармейцев» (на слова Б. Боциева), «Песня о генерале Исса Плиеве» (на слова М. Цаллагова) А. Аликова, «Песня о Козати Шалико» (на слова И. Качмазова) Б. Галаева, «Стальная армия» (на слова Б. Боциева) Е. Колесникова, «Песня гнева» (на слова И. Проскурина) А. Поляниченко.

В годы войны патриотическая тема выдвинулась на первый план, став основной во всех театрах страны. В осетинских театрах ставились спектакли на историко-эпическую, героическую, современную антифашистскую тематику. Драматические театры Северной и Южной Осетий актуализировали репертуар, включив в него пьесы на военную тему советских русских и осетинских драматургов. В Северо-Осетинском драматическом театре в 1941 году были поставлены пьесы «Боевые дни» Г. Джимиева, «Доблесть» И. Стальского, в 1942 – «Свинец» Д.Туаева.

На сцене Юго-Осетинского драмтеатра ставились драмы «Русские люди», «Жди меня» К. Симонова, «Синий платочек» В. Катаева, «Бойцы родины» А. Магкаева, «Партизаны», «Горы заговорили» М. Шавлохова, «Проклятый» Д. Кусова. Газета «Заря Востока» от 1 октября 1944 года писала, что «тема борьбы горских народов за свою свободу и независимость нашла свое яркое отражение <...> в такой, например, пьесе, как “Проклятый” Д. Кусова, правдиво и взволнованно отображающей жизнь и борьбу осетинского народа в дни Великом Отечественной войны. Театр нашел яркие краски для показа этого сложного в постановочном отношении драматического произведения» [4, 204–205].

Особым спросом у зрителей в тяжелые военные годы пользовались спектакли на исторические, эпико-героические, сказочные темы. Они становились источниками нравственной поддержки и духовного подъема народа. Важную роль в таких постановках играла музыка. К спектаклям Северо-Осетинского драмтеатра «Амран» по пьесе Е. Бритаева (режиссер В. Фотиев, художник Ф. Ткаченко, 1941) и «Нарт Батраз» по пьесе К. Казбекова и В. Корзуна (режиссер В. Фотиев, художник А. Туаева, 1941), (рис.1) написал сценически и эмоционально достоверную музыку композитор А. Поляниченко. Зрители полюбили эти спектакли, а деятели театра оценили как беспорные удачи. «Со времени постановки «Нарт Батрадз» прошло уже много лет, – писал в воспоминаниях директор Осетинского театра Х. Цопанов, – но и спектакль, и образы в нем до сих пор живы в памяти тех, кто видел этот спектакль. <...> Композитор Поляниченко Александр Александрович органично использовал осетинские народные мелодии, они обогатили весь спектакль, сделали его более ярким и выразительным» [5, 93].



Рис. 1. «Нарт Батраз», 1941.
Фото из фондов ГБУК «Музей театрального искусства»²

Композитор Т. Кокойти написал драматургически выразительную музыку к спектаклю по пьесе Д. Мамсурова «Вождь Багатар» (режиссер Б. Борукаев, 1941) (рис. 2). Музыка являлась важной функциональной частью драматических постановок, в военные годы она с особой силой воздействовала на советских зрителей и поднимала их боевой дух. Режиссер и актер Северо-Осетинского драмтеатра М. Цаликов в своих мемуарах отмечал: «Большой удачей театра стала постановка по пьесе Д. Мамсурова “Вождь Багатар”. <...> Чем этот спектакль отличался, так это масштабностью как самой постановки, так и всех образов, созданных актерами» [6].

Успешным, отвечающим потребностям военного времени, начинанием осетинского драмтеатра стал своеобразный жанровый эксперимент – подготовка музыкально-драматического концерта. Программа этого сценического представления включала песни, оркестровые пьесы, танцы, художественное чтение и драматические сценки, в частности, инсценировку «Проводы на фронт». В концерте принимали участие ведущие актеры драматической труппы, а также танцоры К. Цаболов и З. Битаров. В подготовке и проведении концертной программы активное участие приняли музыканты: композиторы Т. Кокойти, И. Белорусец, А. Поляниченко, дирижер Т. Коломийцева, инструментальный ансамбль радиокомитета, небольшой театральный оркестр. Для музыкальной части программы специально были написаны песни, инструментальная музыка. По воспоминаниям директора осетинского театра Х. Цопанова, «концерт был насыщен глубоким патриотическим содержанием, был полон оптимизма, и всегда после концерта зрители уходили из зала бодрые и радостные» [5, 105].



Рис. 2. «Вождь Багатар», 1941.
Фото из фондов ГБУК «Музей театрального искусства»

В военно-шефской работе стали использоваться новые мобильные формы художественной музыкально-театральной деятельности. Концертную работу вели небольшие концертные бригады и фронтовые театры. Из артистов осетинского, русского, кукольного театров, из танцоров и музыкантов Ансамбля песни и пляски, из учащихся и преподавателей музыкального училища создавались театрально-концертные бригады. Артисты выступали на мобилизационных пунктах, перед ранеными в госпиталях, перед красноармейцами, перед тружениками тыла на заводах, фабриках, в колхозах. В Северной Осетии только за первые «четыре месяца Отечественной войны драмтеатры дали 225 шефских концертов и спектаклей в госпиталях» [7, 216]. В концертных бригадах принимали участие артисты Русского и Осетинского театров М. Репина, В. Гуцунаева, А. Кирикова, О. и А. Чаловы, В. Гуринова, С. Чарский, В. Каргинова, Т. Карибаева, С. Таутиев, Б. Тотров, В. Тхапсаев, М. Цаликов С. Икаева, Е. Туменова, Л. Тотиева, А. Дзукаева, Т. Батагова, М. Ещерекова, Б. Борукаев, В. Баллаев, М. Цаликов, И. Кокаев, П. Цирихов, Б. Точиев, Б. Хадарцев, Ю. Мерденев, К. Сланов, К. Цаболов и другие. Актеры исполняли фрагменты из спектаклей, одноактные пьесы, читали стихи, пели куплеты и песни, иной раз выступали «по 5—6 раз в день прямо у постелей тяжелораненых. <...> ...Всего с 1941 по 1945 год работники искусств Осетии дали 7820 концертов и спектаклей – это из 400 тысяч спектаклей и концертов, данных за годы войны на фронтах и в госпиталях 3800 фронтовыми бригадами всей страны» [8, 140].

Документы свидетельствуют о беспримерной по объему и самоотверженности военно-шефской работе артистов и музыкантов. Артисты Ансамбля Радиокomiteта «с 1941 по 1944 год дали более 1500 концертов на призывных пунктах, в воинских частях, в госпиталях, в истребительных батальонах, в отрядах народного ополчения, клубах и домах культуры Северной Осетии и соседних республик» [9, 376].

Один из работников Радиокomiteта – А.С. Тотиев (1907–1948) – в годы войны работал в разных должностях: был певцом-солистом, начальником сектора художественного вещания Радиокomiteта (1940–1942), заместителем председателя Радиокomiteта (1942–1944), специальным корреспондентом ТАСС по Северной Осетии (1944). В радиоэфире звучали антивоенные песни А. Тотиева, такие как «Смерть врагу» (на собственный поэтический текст), песни о героях-осетинах, такие как «Песня о герое Отечественной войны Санакоеве» (на слова А. Тотиева), «Песня о герое Советского Союза Плиеве» (на слова Б. Боциева), а также песни и романсы на стихи Коста Хетагурова, поэта, к творчеству которого музыканты обращались в тяжкую годину и продолжают сегодня «обращаться в поисках духовной поддержки» [10, 237]. За особые личные заслуги в концертно-шефской работе А.С. Тотиев был награжден орденом «Знак почета» (1944), медалью «За оборону Кавказа» (1944).

Большой вклад в музыкально-общественную и военно-шефскую работу внесли в годы войны композиторы Е.А. Колесников (1891–1975), А. А. Поляниченко (1895–1968), Д.С. Хаханов (1921–1995), создававшие музыкальные произведения на антивоенную тематику, участвовавшие в концертах, работавшие с профессиональными и самодеятельными художественными коллективами. За свой подвижнический труд Е.А. Колесников, А.А. Поляниченко, Д.С. Хаханов были награждены медалями «За оборону Кавказа» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» [11, 185, 254, 279].

Характеризуя общественно-культурную жизнь Северной Осетии военных лет, отметим, что ее можно разделить на три этапа, связанные с течением и развитием военных событий на Кавказе.

– Первый этап: 22 июня 1941 года – август-сентябрь 1942 года. Осетия и Орджоникидзе являются тылом, сюда эвакуированы музыкальные коллективы из других регионов страны, работают театры, ведется концертная работа.

– Второй этап: Август–сентябрь 1942 – январь-февраль 1943 года. Линия фронта пересекла Осетию, часть ее территории захвачена фашистскими войсками. Город Орджоникидзе находится на осадном положении. Основные музыкально-театральные и учебно-музыкальные коллективы эвакуированы.

– Третий этап: Январь-февраль 1943 года – май 1945 года. Из эвакуации в Орджоникидзе возвращаются музыкально-театральные и учебно-музыкальные коллективы, налаживается концертно-театральная жизнь столицы Северной Осетии.

Как ни странно, но в первый период войны концертная и музыкально-театральная жизнь в Орджоникидзе (Владикавказе) не прекращалась. Благодаря музыкантам-исполнителям и таким музыкальным коллективам, как музыкальный ансамбль радиокомитета, оперная студия Московской консерватории и другим, музыка, драма, поэзия звучали в городе, жившем суровой военной жизнью. Оживление в концертно-театральную жизнь в первый период войны вносили и гастрольные выступления. Яркие впечатления, например, остались у горожан от концертов и спектаклей, московского государственного цыганского театра «Ромэн», гастролировавшего в Орджоникидзе весной 1942 года.

Летом 1941–1942 гг. на эстраде городского парка регулярно выступал симфонический оркестр. Живые размышления об этих концертах, о воздействии музыки на моральное состояние горожан зафиксировал в своих дневниковых записях осетинский драматург Давид Туаев: «12 июля 1942 г. 21 ч. Сегодня в парке вновь играет симфонический оркестр. Дирижер Александр Дембо. Он начал работать впервые 23 июля 1941 года (даже, кажется 22 июня). Играл все лето 1941 года. Пользовался большим успехом. <...> Шла война. Враг занимал все большую территорию. Боль в душе все увеличивалась, и эти концерты вносили в душу уверенность, бодрость» [12, 74].

В первые месяцы войны, когда Осетия еще была глубоким тылом, в Орджоникидзе (Владикавказ) были эвакуированы различные творческие коллективы. Год, с осени 1941 по осень 1942 во Владикавказе проходили занятия эвакуированной из Московской государственной консерватории Осетинской оперной студии. Директором студии, в которой в военные годы числилось 30 учащихся, являлся выпускник МГК им. П.И. Чайковского композитор И. М. Белорусец [13, 1-2]. Судьба этого художника и в дальнейшем не раз связывалась с музыкальным искусством Осетии³. Программа занятий осетинской студии оставалась достаточно интенсивной, с учащимися работали выдающиеся деятели отечественной музыкальной культуры, в том числе профессора С.И. Друзякина, Н.И. Сперанский (сольное пение), преподаватели И.М. Белорусец (гармония), Л.И. Друзякина (культура речи), Е. Г. Маркова (актерское мастерство), И. П. Никитина (история музыки), Н. М. Пархоменко (теория музыки), М. И. Сперанская (пластика и танцы), Т. М. Коломийцева (концертмейстер) [13, 7]. Студенты МГК им. П.И. Чайковского, воспитанники осетинской оперной студии участвовали в концертно-шефской и оборонно-строительной работе.

В этот период творческая интеллигенция Осетии вносила посильный вклад в укрепление обороны Орджоникидзе-Владикавказа. В сентябре 1941 года Бюро Северо-Осетинского Обкома ВКП(б) приняло постановление о Всеобщем обязательном обучении военному делу граждан Северо-Осетинской АССР. С конца октября согласно Постановлению Орджоникидзевского (Владикавказского) комитета обороны (№ 1 от 26 октября 1941 года) была организована работа по проведению оборонно-укрепительных

мероприятий с мобилизацией жителей города Орджоникидзе [14, 22]. По словам одного из работников агитпропа, вспоминавшего в конце 1970-х владикавказское лето 1942-го года, «на строительство вышли секретари Обкома, наркомы, профессора, артисты, писатели, – все, кто был способен на физический труд. На время все стали труженниками одной профессии – землекопами» [15, 2]. Из воспоминаний военных и военно-инженерных специалистов, также можно узнать о вкладе гражданского населения в общее дело, а точнее в организацию мощной обороны города с развитием инженерных сооружений: «Система обороны была организована здесь по-новому. Это были особо укрепленные районы, <...> узлы сопротивления. Такие узлы появились в г. Орджоникидзе, над ними работало все население города, в течение 3-х месяцев кипела работа, возводили крепости, строили бастионы» [16, 2]. «Трудящиеся Северной Осетии и города Орджоникидзе принимали активное участие в строительстве оборонительных рубежей, на работы выходило 15–20 тысяч человек. За короткий срок было открыто более 20 км противотанковых рвов, эскарпов и контрэскарпов. Город опоясался дотами, дзотами, около 50% зданий приспособлено к обороне» [17, 7].

Среди мобилизованных были артисты, музыканты, студенты оперной студии. Приведем фрагмент из воспоминаний известного осетинского певца, солиста музыкального театра Ф.С. Суанова (рис. 3), поступившего перед войной в консерваторию, принимавшего участие в обороне Орджоникидзе: «Меня зачислили в осетинскую оперную студию, в которой я проучился с 1940 до 1943 года. Но закончить ее тогда мне не удалось. <...> Страна переживала грозные и суровые дни ожесточенной борьбы с немецкими захватчиками. Молодой, здоровый человек, я рвался в бой, хотелось лично отомстить ненавистным гитлеровцам за их чудовищные преступления. И вот я одел воинскую шинель и в качестве командира взвода участвовал в обороне Кавказа. После нашей победы над врагом я вернулся в г. Дзауджикау и вновь стал петь в осетинском ансамбле песни и пляски» [18]. За участие в оборонительных мероприятиях Ф.С. Суанов был награжден медалями «За оборону Кавказа» (1944) «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



Рис. 3. Ф.С. Суанов.
Фото из фондов ГБУК «Музей театрального искусства»

Второй военный период – с августа-сентября 1942 года по январь-февраль 1943 года – отличался сначала резким сокращением, а затем и полной остановкой работы концертно-театральных и учебно-музыкальных коллективов. Перестали работать Государственный ансамбль песни, музыки и пляски, Детская музыкальная школа, Музыкальное училище, Осетинский драматический театр. Летом 1942 года враг приближался к Орджоникидзе (Владикавказу), обстановка накалялась, и Постановлением Военного Совета Закавказского фронта от 7 августа 1942 года на территории Северо-Осетинской АССР было введено военное положение (рис. 4). Осенью 1942 года для защиты Орджоникидзе стали организовывать отряды ополчения, истребительные батальоны НКВД, была сформирована Кавказская бригада партизанского движения. Усилилась агитационно-пропагандистская и идеологическая воспитательная работа среди масс. Активировались работы по укреплению столицы Северной Осетии, по оказанию всевозможной помощи фронту.



Рис. 4. Владикавказ. Лозунг на дзоте (?).
Из фондов ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева»

Деятели искусств принимали активное участие в оборонительных работах. Приведем фрагменты воспоминаний одного из участников тех событий: «Основной состав театра включился в работу по сооружению оборонительного кольца вокруг города. Мы рыли, главным образом, противотанковые рвы. В первые дни работы, казалось, что никто из актеров, да и не все актеры выдержат эти тяжелые земляные работы. Но мы так втянулись в это дело, что через 10-12 дней стали заправскими землекопами и наш батальон, отстоящий из работников искусства, получили переходящее знамя штаба оборонительного строительства» [5, 109].

В связи с ухудшавшейся военной обстановкой в сентябре 1942 года Орджоникидзевским (Владикавказским) Комитетом Оборона было принято несколько постановлений об эвакуации части населения. 6 сентября 1942 года Постановлением № 127 были приняты решения: «1. Эвакуировать в гор. Сталинири, Юго-Осетинской авто-

номной области, Северо-Осетинский государственный драмтеатр, Орджоникидзевский русский городской драмтеатр и оперную студию. Поручить СНК Северо-Осетинской АССР не позднее 8 сентября 1942 года разрешить вопрос финансирования, а также срок эвакуации данных организаций» [19, 175–176]. Коллективы Северо-Осетинского государственного драмтеатра, Орджоникидзевского русского городского драмтеатра и оперной студии находились в эвакуации в г. Сталинире Южной Осетии немногим менее полугода – с сентября 1942 по январь 1943 [19, 289].

В этот сложный период во Орджоникидзе (Владикавказе), находившемся на осадном положении, продолжали осуществлять концертно-шефскую работу артисты, не покинувшие город в составе эвакуированных работников искусств. Директор Осетинского театра вспоминал: «Были утверждены списки эвакуирующихся. Часть актеров, в том числе Батагова Тамара, Руслан Цопоев, Николай Терский, Павлина Лукина, Н.Яралов, Антонина Луговская, Асатин Доев, Батырбек Салбиев, Зайцева и другие оставались для участия во фронтовой художественной бригаде» [5, 110]. Конечно, в этот период театры, учреждения культуры не работали, но, как вспоминали после войны артисты, они «смело, с военными пропусками шагали вместе с патрулем по пустым улицам, собираясь у театра, чтобы ехать с концертом туда, где их очень ждали – в госпитали и воинские части» [8, 142].

С начала 1943 года, когда враг был окончательно отброшен от Орджоникидзе/Владикавказа, в городе стала постепенно налаживаться театральная и концертная жизнь. В этот период – с января-февраля 1943 года по май 1945 года – возобновились занятия в музыкальном училище и музыкальной школе, продолжили свою работу Осетинский драматический театр и Ансамбль песни и пляски, Союз композиторов республики вновь стал собирать своих членов на творческие заседания.

Особенно яркий след в культурной жизни Орджоникидзе рассматриваемого периода оставила деятельность Украинского государственного симфонического оркестра, находившегося в тот период в Осетии. Оркестром руководил дирижер Л.М. Брагинский⁴ (рис. 5). Пребывание в городе оркестра столь высокого уровня обогатило и разнообразило местную концертную жизнь. В симфонических программах киевского оркестра звучали и сочинения композиторов Осетии.



Рис. 5. Дирижер Л.М. Брагинский.
Фото из фондов ФГБУК «Российский национальный музей музыки»

Из дневников осетинского писателя Д. Туаева можно узнать о подробностях этих симфонических концертов: как тепло принимали слушатели выступления музыкантов, с каким энтузиазмом воспринимались концертные программы, составленные из произведений осетинской музыки. Вот отклик писателя на концерт, в котором прозвучали «Осетинские танцы и песни» В. Долидзе. «29 сентября 1943 г. 23 ч. 30 м. Пришел с концерта осетинской музыки. Я в восторге. Я возбужден, рад, как ребенок! <...> Осетинская музыка прозвучала мощно, во всеуслышание! <...> Симфонический оркестр Украинской ССР исполнял эту музыку в обработке Долидзе. <...> С каким жаром встречала публика исполнение каждой вещи! Сколько благодарности отдал каждый присутствовавший исполнителям и особенно Льву Брагинскому – дирижеру, такому скромному, но такому хорошему! <...> Он сам едва не танцевал, дирижируя! Почти каждую вещь исполняли на “бис”» [12, 99–100].

Еще один восторженный отзыв Д. Туаев оставил в своем дневнике 13 октября 1943 года. В симфоническом концерте прозвучали произведения украинских и осетинских композиторов. «Исполнялись, – отмечал Д. Туаев, – вещи Кокойты (Вступление к опере “Сослан”, Вакханалия, ария Бур Эльды, Хонгæ кафт), Поляничка (“Осетинская рапсодия”), Доминчена (“Осетинская сюита”), Пархоменко (“Близнецы” по поэме Татари Епхиева). Какое общее впечатление? Неплохое. Особенно хорошее впечатление оставляют вещи Кокойты. Его музыка звучит мощно, энергично, утверждающе! <...> Всех их вызывали на бис, приветствовали! <...> Большая заслуга в том, что все это прозвучало хорошо, принадлежит Брагинскому. Удивительно симпатичный человек!» [12, 105–106].

Осетинский театр продолжил свою работу над героико-патриотическим репертуаром, поставив пьесы «Дым Отечества» братьев Тур и Л.Шейнина (режиссер Б. Борукаев, 1943), «Олеко Дундич» М. Каца и А. Ржешевского (режиссер В. Фотиев, 1943), «Нашествие» Л.Леонова (режиссер Б.Борукаев, 1943), «Бæтæйы фыртæ» («Сыновья Бата») Д. Мамсурова (режиссер А. Макеев, 1943), «Черный туман» Г. Джимиева (режиссер А. Макеев, композитор А.Поляниченко, 1944) (рис. 6), «Тихий городок» Б. Балаша (режиссер Е. Маркова, 1944), «Встреча в темноте» Ф. Кнорре (режиссер З. Бритаева, композитор А. Поляниченко, 1945), «Æфхæрдты Хæсанæ» (режиссер Е. Маркова, композитор Т. Кокойты, 1945).

В лучших постановках, когда композитор в своих фантазиях исходил из режиссерской концепции и особенностей сценической драмы, музыка не просто создавала эмоциональное настроение и жанрово-бытовой колорит, но определяла стилистику и поэтику спектакля. Так, например, свидетель успеха спектакля «Æфхæрдты Хæсанæ» по пьесе Д. Мамсурова (режиссер Е. Маркова, композитор Т. Кокойты, 1945), М. Цаликов отмечал: «Я не знаю, какими словами описать достоинства этого спектакля! Как выразить свой восторг? <...> Замечательная музыка была неотъемлемой частью нашего спектакля» [6].

В лучших постановках, когда композитор в своих фантазиях исходил из режиссерской концепции и особенностей сценической драмы, музыка не просто создавала эмоциональное настроение и жанрово-бытовой колорит, но определяла стилистику и поэтику спектакля. Так, например, свидетель успеха спектакля «Æфхæрдты Хæсанæ» по пьесе Д. Мамсурова (режиссер Е. Маркова, композитор Т. Кокойты, 1945), М. Цаликов отмечал: «Я не знаю, какими словами описать достоинства этого спектакля! Как выразить свой восторг? <...> Замечательная музыка была неотъемлемой частью нашего спектакля» [6].

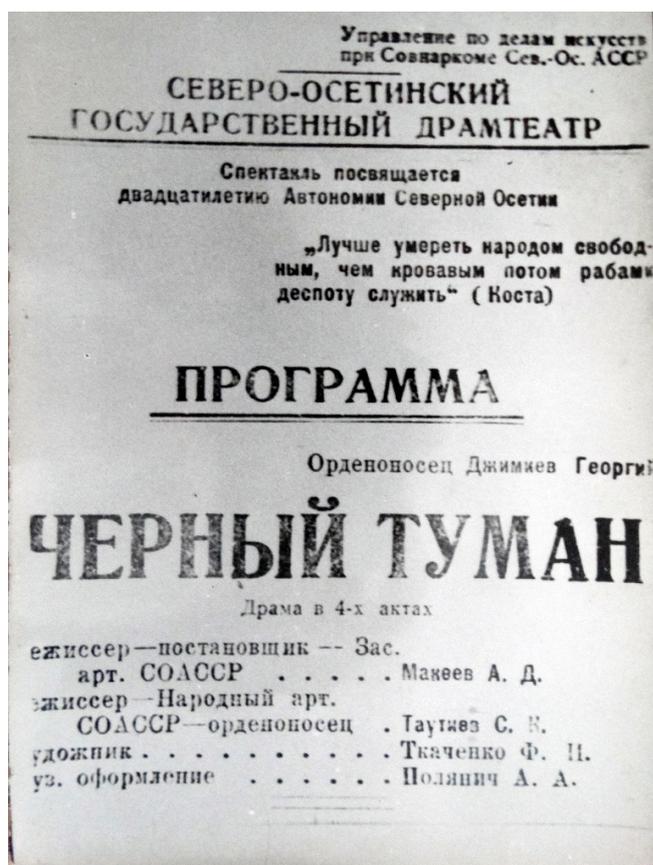


Рис. 6. Программа спектакля «Черный туман», 1944.
Из фондов ГБУК «Музей театрального искусства»

Помимо пьес патриотического характера, театры ставили классику и произведения лирико-комедийного жанра. Комедии, насыщенные музыкой, основанные на развитии романтико-комедийных сюжетных линий, укрепляли веру в победу, повышали настроение фронтовиков, тружеников тыла. Зрители вновь погружались в мирную атмосферу, вспоминали о недавнем счастливом прошлом, рисовали светлые картины победы и послевоенного будущего. Неслучайно именно в военные годы в Осетии были осуществлены первые постановки в жанре музыкальной комедии. Почти в одно время в двух осетинских театрах – Юго-Осетинском и Северо-Осетинском – родились лирико-комедийные музыкальные спектакли, ставшие на долгие годы репертуарными. В Цхинвале была поставлена комедия «Усгур» («Жених») драматурга М. Шавлохова с музыкой Б. Галаева (1943), в Северной Осетии – «Пæсæйы фæндон» («Желание Паша») драматурга Д. Туаева с музыкой А. Поляниченко (1944). Претворение ярких национальных образов, крепкая драматургия, лирический сюжет, прекрасная игра актеров, точная, выразительная режиссура, смех, музыка (танцы, пение), основанная на фольклорных интонациях и ритмах, – все это стало основой небывалого успеха театральных постановок.

После премьерных спектаклей «Пæсæйы фæндон» на сцене Северо-Осетинского драмтеатра в январе-феврале 1944 года (рис. 7) автор пьесы Д.Туаев сделал несколько записей в дневнике, анализируя причины сверхпопулярности постановки: «Успех большой-пребольшой! Вызывали на сцену, я поздравлял своих героев с успехом, они – меня. <...> Спектакль «Пæсæйы фæндон» идет с успехом, превзошедшим все, что

было до сих пор в осетинском театре. <...> Люди ходят уже по три раза. <...> Девушки-зрительницы «Пæсæйы фæндон» с выражением благодарности, и всего, всего хорошего. Письмо-инкогнито. <...> Письмо говорит о том, как стосковалась наша молодежь по лирике, по чувствам, по простой песне о любви, по лирической пьесе тоже о любви» [12 117, 120, 121].



Рис. 7. «Желание Паша», 1944.
Фото из фондов ГБУК «Музей театрального искусства»

В годы войны композиторы – как уроженцы Осетии, так и музыканты, находившиеся в Орджоникидзе в эвакуации, – создавали не только песенно-хоровые и театральные, но и оркестровые сочинения, в которых высказывали свои глубокие раздумья о судьбах советского народа, родины, Осетии. Т.Кокыйти (рис. 8) работал над симфонией и оперой «Нарт Сослан» (рис. 9), К. Доминчен завершил «Осетинскую сюиту» (1943), Н. Пархоменко написал поэму «Близнецы» (1944), И. Белорусец – поэму «Оборона Владикавказа» (1944).



Рис. 8. Т.Я. Кокыйти.
Фото из фондов ГБУК «Музей театрального искусства»



Рис. 9. Кокойти Т.Я. «Нарт Сослан». Опера. Клавир. Отрывок.
Из фондов ФГБУК «Российский национальный музей музыки»

В феврале 1944 года в помещении драматического театра состоялось общественное прослушивание симфонической поэмы «Оборона Владикавказа» И. Белорусца, исполненной Государственным симфоническим оркестром киевской филармонии под управлением Л. Брагинского. Программное сочинение основывалось на анти-тезе двух противоборствующих музыкально-интонационных сфер: положительных образов советской Осетии и мрачных, зловещих образов фашистских захватчиков. Открытое прослушивание сочинения вызвало положительную оценку общественности: «Свежесть, новизна и необычайность сильного воздействия поэмы заключаются в том, что автору удалось выразить содержание поэмы на национальном материале – хонга-кафт (танец приглашения), Уастырджи – героико-культовая тема и собственная тема в духе осетинской песни, которая настолько безыскусственна, что убеждает в ее полной фольклорности» [20].

Концерт симфонической музыки прошел с резонансным успехом, а его главным достижением стало решение о создании в республике собственного оркестрового коллектива. К этому амбициозному проекту были приложены огромные усилия как местных, так и приезжих (эвакуированных) музыкантов. В организационной работе большое участие приняли композитор Т.Я. Кокойти, композитор, альтист Н.М. Пархоменко, дирижер В.В. Горшков. Первый концерт осетинского симфонического оркестра состоялся в праздничный день 7 ноября 1944 года. Программа состояла из двух отделений, включающих произведения русских композиторов классиков – П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, и сочинений, созданных на основе осетинского музыкального фольклора – оркестровых пьес П. Мамулова, В. Долидзе, Н. Пархоменко, К. Доминчена.

Важную консолидирующую и пропагандистскую роль в описываемый период войны играли коллективы художественной самодеятельности. Музыканты-любители, члены кружков, хоров, ансамблей принимали активное участие в политико-массовой и культурно-воспитательной работе среди населения, поднимали дух раненых

бойцов, тружеников тыла. В Докладной записке о состоянии агитационно-массовой и культурно-воспитательной работы среди комсомольцев и молодежи республики от 5 апреля 1943 года сказано, что в районы республики посланы «агитбригады ансамбля песни и пляски Дворца пионеров для обслуживания колхозников и трактористов. <...> Организован и работает под руководством композитора Колесникова Е. А. детский ансамбль песни и пляски, охватывающий до 200 детей. Работают балетная студия в составе 75 человек, кружки художественного вышивания, самодеятельный кукольный театр, кружки художественного пения и другие» [19, 323].

Резюмируя рассмотрение концертной и музыкально-театральной жизни Орджоникидзе (Владикавказа) в годы Великой Отечественной войны, отметим, что, несмотря на все сложности и неурядицы военного лихолетья, музыкальная и театральная жизнь города в этот исторический период не только не прерывалась, но велась с особой интенсивностью. Концертно-шефская работа музыкантов и артистов, как профессионалов, так и участников художественной самодеятельности, подчинялась лозунгу «Все для фронта! Все для Победы!» и практически не прекращалась. С 1943 года продолжил свою активную гастрольно-концертную работу Ансамбль песни и пляски Северной Осетии (рис. 10).

Композиторами, поэтами, драматургами создавались патриотические произведения, формировался злободневный боевой музыкальный, театральный репертуар. Благодаря продуманной государственной политике, рассматривающей искусство как мощную силу в борьбе с фашистской угрозой, в годы войны и сразу после ее окончания учреждения культуры получали всестороннюю поддержку. Были открыты новые творческие коллективы и учреждения: симфонический оркестр, оркестр осетинских народных инструментов Радиокomiteта, Северо-Осетинское педагогическое училище № 2.



Рис. 10. Афиша. Концерт Северо-Осетинского Государственного ансамбля песни и пляски. Художественный руководитель – композитор Татархан Кокойты [Дзауджикау (Владикавказ), 1944-45 гг.]. Из фондов ФГБУК «Российский национальный музей музыки»

Искусство стало частью всенародной борьбы с врагом, оно всемерно поддерживало и тех, кто воевал на фронтах, и тех, кто трудился в тылу. Справедливы слова компо-

зителя Александры Пахмутовой, утверждавшей, что подвиг советских людей в годы войны стал неопределимым нравственным уроком «всем поколениям, на все времена, потому что победа в этой войне была не только победой оружия, личного мужества, воинской стратегии, – это Победа веры в свою страну, в ее будущее» [1, 2].

Примечания:

1. Стихи из поэтического цикла «Оборона», создаваемого поэтессой О.А. Мочаловой с 1940 по 1952 год.
2. Источник иллюстраций: сайт «Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации». URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>
3. Композитор И.М. Белорусец в 1950-е годы являлся консультантом Северо-Осетинского союза композиторов.
4. Брагинский Лев Моисеевич (1896-1953) – дирижер, окончил Петроградскую консерваторию (1917). Заслуженный деятель искусств УССР (1947), заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР. Профессор Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского, профессор Львовской государственной консерватории.

-
1. Воспевать величие народного подвига // Советская музыка. 1985. № 7. С. 2–8.
 2. Мочалова О.А. «Оборона». Стихи военных лет // Музы в шинелях. Советская интеллигенция в годы Великой Отечественной войны: Документы, тексты, воспоминания. М.: РОССПЭН, 2006. С. 105–124.
 3. Директивное письмо КПДИ республиканским управлениям, краевым и областным отделам по делам искусств о перестройке работы в период Отечественной войны. [Июль] 1941 г. // Музы в шинелях. Советская интеллигенция в годы Великой Отечественной войны: Документы, тексты, воспоминания. М.: РОССПЭН, 2006. С. 19–23.
 4. Сообщение о работе организаций искусств Юго-Осетии в дни Отечественной войны // Юго-Осетия в период Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.): Док. и материалы. Цхинвали: Кн. сектор Юго-Осет. изд-ва, 1963. С. 204–206.
 5. Воспоминания директора осетинского театра Х. Цопанова // Научный архив Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований (НА СОИГСИ). Ф. Бациева А.С. Оп. 1. Д. 11.
 6. Цаликов М. О товарищах и о себе вспоминаю // Дарьял. [Электронный ресурс]. URL: https://www.darial-online.ru/material/2013_3-tsalikov/?ysclid=m6xd13jv4225863798
 7. Культурное строительство в Северной Осетии: 1941-1977. Сб. док. и материалов. В 2-х т. / Сост. Л.Д. Бирюкова, К.Т. Тедтоева. Орджоникидзе: Ир, 1983. Т. 2. 351 с.
 8. Литвиненко М.А., Плиева Ж.Х., Русанов И.К. Русский театр в Осетии. Орджоникидзе: Ир, 1971. 259 с.
 9. История Северной Осетии: XX век. М.: Наука, 2003. 632 с.
 10. Батагова Т.Э. Воздействие творчества и духовного облика Коста Хетагурова на развитие осетинской музыки // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2010. № 2. С. 233–238.
 11. Батагова Т.Э. Музыкальное искусство Осетии XX–XXI веков. 50 композиторских портретов. Владикавказ: Ир, 2020. 320 с.
 12. Туаев Д.А. Дневники: в 2 томах. Владикавказ: Литера, 2024. Т. 1. 476 с.

13. Российский государственный архив литературы и искусства. Ф. 962. Оп. 4. Ед. хр. 817.

14. Хубулова С.А., Хаблиева Л.Ч., Батыров А.Е. Орджоникидзевский (Владикавказский) комитет обороны. Владикавказ: Литера, 2012. 315 с.

15. Апресян Г. Владикавказские дни. (Воспоминания об обороне г. Орджоникидзе в 1942 году) // НА СОИГСИ. Ф. 7. Оп. 1. Д. 121.

16. Батычко Г.Ф. Материалы к истории обороны города Владикавказа // НА СОИГСИ. Ф. 7. Оп. 1. Д. 79.

17. Каравай А.И. Воспоминания об обороне города Орджоникидзе и разгроме немецко-фашистских захватчиков под городом Орджоникидзе (Владикавказом) // НА СОИГСИ. Ф. 7. Оп. 1. Д. 74.

18. Суанов Ф. К высотам вокального мастерства // Социалистическая Осетия. 1949. 17 июля.

19. Северо-Осетинская партийная организация в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.): Сб. док. и материалов. Орджоникидзе: Сев.-Осет. кн. изд-во, 1968. 628 с.

20. Пархоменко Н. Симфоническая поэма «Оборона Владикавказа» // Социалистическая Осетия. 1944. 20 февраля.

Batagova, Tatiana E. – Institute “Maimonides Academy” at the Kosygin Russian State University (Technologies. Design. Art) (Moscow, Russia); batagon@mail.ru

CONCERT AND MUSICAL-THEATRICAL LIFE IN ORDZHONIKIDZE (VLADIKAVKAZ) DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR.

Keywords: The Great Patriotic War, Ossetia, Ordzhonikidze (Vladikavkaz), music and musicians, composers, Ossetian music, concerts and performances.

The article is devoted to the activities of musical and theatrical art workers in North Ossetia during the Great Patriotic War. Composer Z. Gagloev, singer S. Kalaev and other musicians, artists, poets, and artists died a brave death on the battlefield. Musicians G. Gurzhibekov, A. Kokoyti, Kh. Pliev, A. Acheev, M. Bugoev, M. Kopeev, and T. Khosroev defended their homeland with weapons in their hands. Their post-war compositions reflected patriotic anti-war themes. During the harsh times of war, the muses were not silent. The activities of cultural and artistic institutions were guided by the slogan “Everything for the Front! Everything for Victory!” The Ossetian musical and theatrical art of the war years, reflecting a wide range of patriotic ideas, tragic and lyrical-dramatic images and emotions, supported the soldiers and home front workers, and gave them confidence in victory over the Nazis. Composers T. Kokoyti, A. Polyanicheko, E. Kolesnikov, A. Totiev, and B. Galayev, working in the rear, created songs, chamber and orchestral compositions, and musical and theatrical works that boosted the morale of the Soviet people and supported their resilience and unity. The repertoire of the Ossetian and Russian theaters is based on anti-war plays by Russian Soviet playwrights, as well as dramas written by Ossetian authors during the war on topical issues: military-patriotic, historical-heroic, and lyrical-comedic. Special attention is paid to the active work of performing musicians, including students of the Ossetian Opera Studio at the Moscow Conservatory, and actors from the theaters in Ordzhonikidze (Vladikavkaz), who participate in intensive concert and patronage work, as well as in defensive measures to protect the city. The article also discusses the activities of orchestral groups, such as the touring Ukrainian State Symphony Orchestra and the North Ossetian Autonomous Soviet Socialist Republic Symphony Orchestra, which was established in 1944. These musical groups, as well as the Radio Committee Ensemble and the Song and Dance Ensemble, were tasked with performing not only classical compositions, but also promoting folk music and works by Ossetian authors. An analysis of the concert and theatrical performances in Ordzhonikidze (Vladikavkaz) shows that art played an important role in the spiritual life of the people during the Great Patriotic War, and that it became an integral part of the national struggle against the enemy.

For citation: Batagova, T.E. Concert and musical-theatrical life in Ordzhonikidze (Vladikavkaz) during the Great Patriotic War // *Izvestiya SOIGSI*. 2026. Iss. 59 (98). Pp.41-58. (in Russian). DOI: 10.46698/VNC.2026.98.59.015

References

1. *Vospevat' velichie narodnogo podviga* [To celebrate the greatness of the people's feat]. *Sovetskaya Muzyka* [Soviet Music]. 1985, no. 7, pp. 2–8.
2. Mochalova, O.A. "Oborona". *Stikhi voennykh let* ["Defense". Poems from the War Years]. *Muzy v shinelyakh. Sovetskaya intelligentsiya v gody Velikoi Otechestvennoi voiny: Dokumenty, teksty, vospominaniya* [Muses in Overcoats. The Soviet Intelligentsia during the Great Patriotic War: Documents, Texts, and Memoirs]. Moscow, ROSSPEN, 2006, pp. 105–124.
3. *Direktivnoe pis'mo KPDI respublikanskim upravleniyam, kraevym i oblastnym otделam po delam iskusstv o perestroike raboty v period Otechestvennoi voiny. [Iyul']*. 1941 g. [Directive letter from the KPDI to the republican, regional, and provincial departments of arts on restructuring work during the Patriotic War. [July]. 1941]. *Muzy v shinelyakh. Sovetskaya intelligentsiya v gody Velikoi Otechestvennoi voiny: Dokumenty, teksty, vospominaniya* [Muses in Overcoats. The Soviet Intelligentsia during the Great Patriotic War: Documents, Texts, and Memoirs]. Moscow, ROSSPEN, 2006, pp. 19–23.
4. *Soobshchenie o rabote organizatsii iskusstv Yugo-Osetii v dni Otechestvennoi voiny* [Report on the work of South Ossetia's arts organizations during the Patriotic War]. *Yugo-Osetiya v period Velikoi Otechestvennoi voiny (1941-1945 gg.): Dok. i materialy* [South Ossetia during the Great Patriotic War (1941-1945): Documents and Materials]. Tskhinvali, Kn. sektor Yugo-Oset. izd-va, 1963, pp. 204–206.
5. *Vospominaniya direktora osetinskogo teatra Kh. Tsopanova* [Memories of the director of the Ossetian Theater Kh. Tsopanov]. *Nauchnyi arkhiv Severo-Osetinskogo instituta gumanitarnykh i sotsial'nykh issledovaniy (NA SOIGSI)* [Scientific archive of the V.I. Abaev North-Ossetian Institute for Humanitarian and Social Studies (SA NOIHSS)]. Fund of A.S. Batsiev. Inventory 1. Case 11.
6. Tsalikov, M. *O tovarishchakh i o sebe vspominayu* [I think about my friends and myself]. *Dar'yal* [Darial]. [Electronic resource]. URL: https://www.darial-online.ru/material/2013_3-tsalikov/?ysclid=m6xd13jv4225863798
7. Biryukova, L.D., Tedtoeva K.T., et al. (comps). *Kul'turnoe stroitel'stvo v Severnoi Osetii: 1941-1977 gg.* [Cultural building in North Ossetia: 1941–1977]. *Kul'turnoe stroitel'stvo v Severnoi Osetii: Sb. dok. i materialov. V 2-kh t.* [Cultural building in North Ossetia: Collected documents and materials. In 2 vols]. Ordzhonikidze, Ir, 1983, vol. 2, 378 p.
8. Litvinenko, M.A., Plieva, Zh.Kh., Rusanov, I.K. *Russkii teatr v Osetii* [Russian Theater in Ossetia]. Ordzhonikidze, Ir, 1971. 259 p.
9. *Istoriya Severnoi Osetii: XX vek* [History of North Ossetia: The 20th Century]. Moscow, Nauka, 2003. 632 p.
10. Batagova, T.E. *Vozdeistvie tvorchestva i dukhovnogo oblika Kosta Khetagurova na razvitie osetinskoi muzyki* [The impact of Kosta Khetagurov's creativity and spiritual persona on the development of Ossetian music]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts]. 2010, no. 2, pp. 233–238.
11. Batagova, T.E. *Muzykal'noe iskusstvo Osetii XX–XXI vekov. 50 kompozitorskikh portretov* [The Musical Art of Ossetia in the 20th and 21st Centuries. 50 Composer Portraits]. Vladikavkaz, Ir, 2020. 320 p.

12. Tuaev, D.A. *Dnevniki: v 2 t.* [Diaries: in 2 vols]. Vladikavkaz, Litera, 2024. vol. 1, 476 p.
13. *Rossiiskii gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva* [Russian State Archive of Literature and Art]. Fund 962. Inventory 4. Storage unit 817.
14. Khubulova, S.A., Khablieva, L.Ch., Batyrov, A.E. *Ordzhonikidzevskii (Vladikavkazskii) komitet oborony* [Ordzhonikidze (Vladikavkaz) Defense Committee]. Vladikavkaz, Litera, 2012. 315 p.
15. Apresyan, G. *Vladikavkazskie dni. (Vospominaniya ob oborone g. Ordzhonikize v 1942 godu)* [Vladikavkaz Days. (Memories of the Defense of Ordzhonikidze in 1942)]. NA SOIGSI [SA NOIHSS]. Fund 7. Inventory 1. Case 121.
16. Batychko, G.F. *Materialy k istorii oborony goroda Vladikavkaza* [Materials on the History of the Defense of Vladikavkaz]. NA SOIGSI [SA NOIHSS]. Fund 7. Inventory 1. Case 79.
17. Karavai, A.I. *Vospominaniya ob oborone goroda Ordzhonikidze i razgrome nemetsko-fashistskikh zakhvatchikov pod gorodom Ordzhonikidze (Vladikavkazom)* [Memories of the defense of Ordzhonikidze and the defeat of the German fascist invaders near Ordzhonikidze (Vladikavkaz)]. NA SOIGSI [SA NOIHSS]. Fund 7. Inventory 1. Case 74.
18. Suanov, F. *K vysotam vokal'nogo masterstva* [Towards the heights of vocal mastery]. *Sotsialisticheskaya Osetiya* [Socialist Ossetia]. July 17, 1949.
19. *Severo-Osetinskaya partiinaya organizatsiya v gody Velikoi Otechestvennoi voiny (1941-1945 gg.): Sb. dok. i materialov* [The North Ossetian Party Organization during the Great Patriotic War (1941-1945): Collection of Documents and Materials]. Ordzhonikidze, Sev.-Oset. kn. izd-vo, 1968. 628 p.
20. Parkhomenko, N. *Simfonicheskaya poema "Oborona Vladikavkaza"* [Symphonic Poem "Defense of Vladikavkaz"]. *Sotsialisticheskaya Osetiya* [Socialist Ossetia]. February 20, 1944.